SEMESTRAL

UNI

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

academiacesarvallejo.edu.pe

SEMESTRAL

UNI

academiacesarvallejo.edu.pe

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

LITERATURA

Tema: **Literatura hispanoamericana: poesía**

OBJETIVOS

- Conocer las características del modernismo y sus representantes
- Analizar *Prosas profanas* de Rubén Darío
- Identificar las características de la poesía contemporánea y sus representantes
- Valorar el aporte de Pablo Neruda: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

PRECURSORES DEL MODERNISMO HISPANOAMERICANO

Se alejan de la tradición española y buscan otras fuentes de inspiración o modelo.

JOSÉ MARTÍ
Ismaelillo

CULTIVO UNA ROSA BLANCA

Cultivo una rosa blanca
en junio como enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

M. G. PRADA
Exóticas

EL AMOR

Si eres nieve, ¿por qué tus vivas llamas?
Si eres llama, ¿por qué tu hielo inerte?
Si eres sombra, ¿por qué la luz derramas?

CONTEXTO HISTÓRICO

Fines del siglo XIX hasta la mitad del siglo XX

- Se consolidó el **modelo industrial en Europa**. La **industrialización** fue rápidamente asimilada en los Estados Unidos de América, cuyo crecimiento político y económico muy pronto derivó en una política imperialista.

- Latinoamérica inicia su proceso de modernización e industrialización.

- Primera y Segunda Guerra Mundial

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

MODERNISMO HISPANOAMERICANO

DEFINICIÓN

Primer movimiento artístico que surge en Hispanoamérica a fines del siglo XIX, y de ahí se extiende hasta España. Muestra un gusto por el refinamiento formal o expresivo.

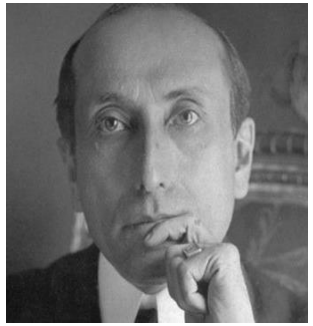
CARACTERÍSTICAS

- **ESTETICISMO**: Buscan la **perfección formal o expresiva**; se evidencia en la musicalidad y en imágenes plásticas.
- **EXOTISMO**: **Evoca mundos distantes o remotos en el espacio** (culturas orientales) **o en el tiempo** (la mitología griega o nórdica), animales remotos. Rechazan la realidad cotidiana.
- **COSMOPOLITISMO:** Atiende a las corrientes más recientes de la **cultura europea y norteamericana**, principalmente, modelos franceses.
- **SINCRETISMO:** Síntesis y asimilación del **parnasianismo** (idea del arte por el arte), del **simbolismo** (símbolos y musicalidad).
- **ELITISMO: Sentido aristocrático del arte**. Se esfuerzan por una forma preciosista, lejos del pueblo.

REPRESENTANTES

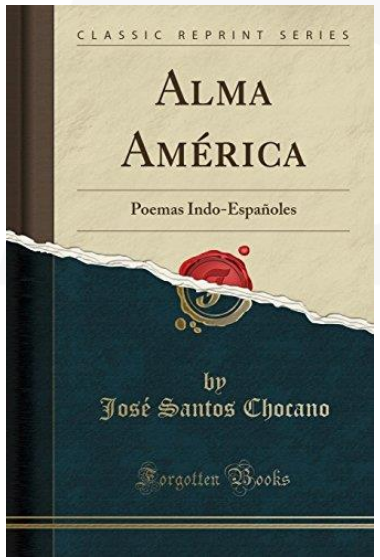
MÉXICO

AMADO NERVO



PERÚ

SANTOS CHOCANO



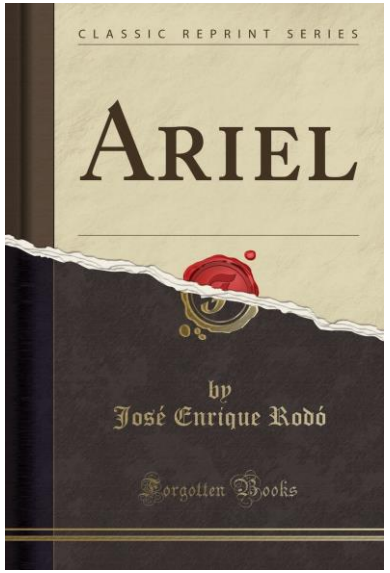
ARGENTINA

LEOPOLDO LUGONES

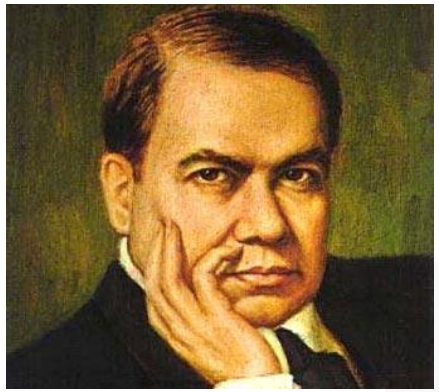
URUGUAY

RODÓ

Ensayo

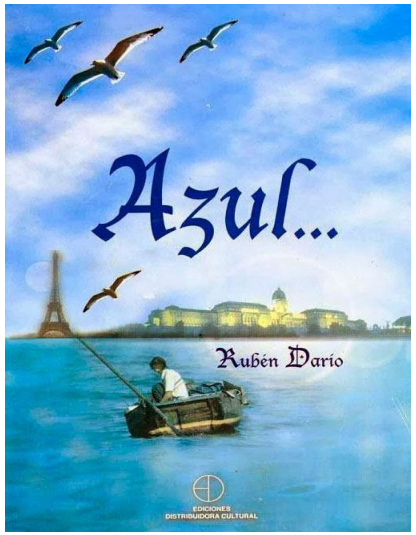


Rubén Darío



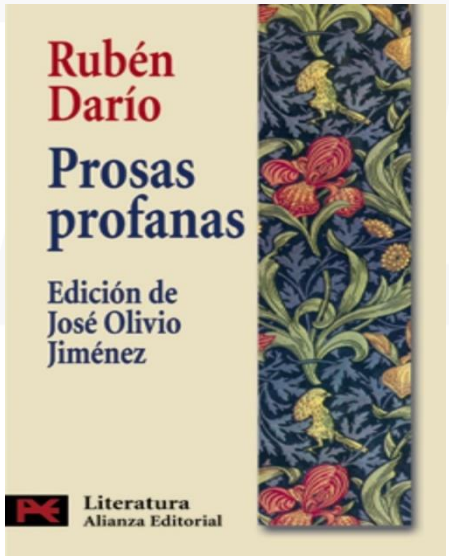
- Félix Rubén García Sarmiento, nicaragüense, máximo representante del modernismo
- Privilegió imágenes sensoriales: sonidos, colores...
- Usó símbolos de belleza y de elegancia: el cisne, el pavo real
- Privilegió temas como el amor, el erotismo y la belleza; en sus cuentos, la marginación de artista.

Inicia el modernismo
(1888)



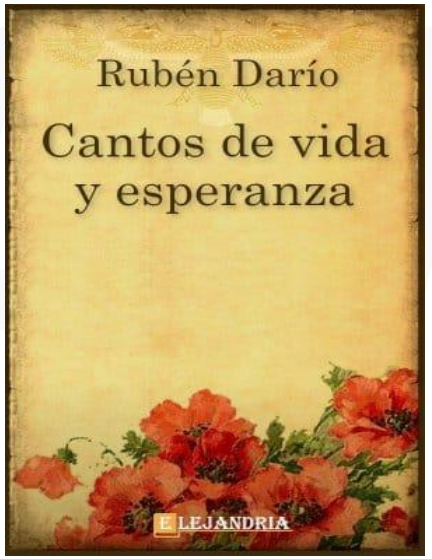
Contiene poemas y cuentos.

Apogeo
(1896)



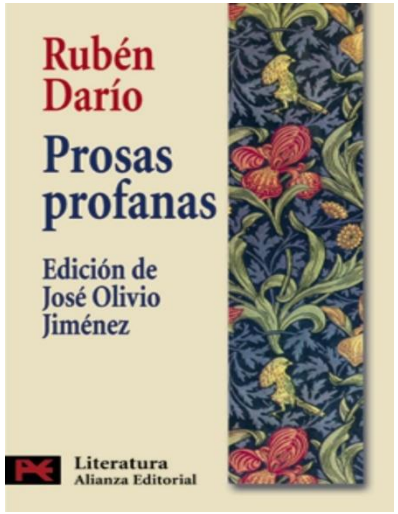
poemas

Decadencia
(1905)



poemas

Rubén Darío



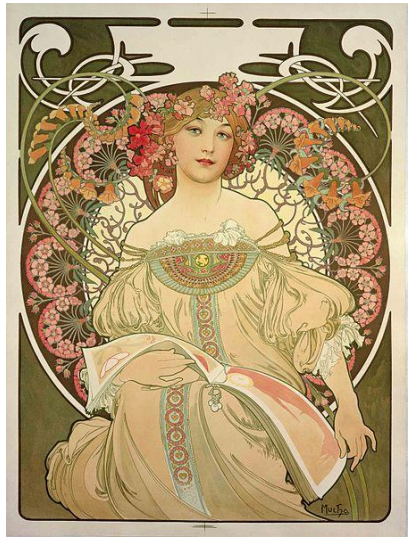
- Máxima perfección formal
- Amira a la poesía francesa

SONATINA

La princesa está triste… ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en un vaso olvidada se desmaya una flor.

Exotismo y aristocratismo

Elementos sensoriales: musicalidad



BLASÓN

El olímpico cisne de nieve
con el ágata rosa del pico
lustra el ala eucarística y breve
que abre al sol como un casto abanico.

De la forma de un brazo de lira
y del asa de un ánfora griega
es su cándido cuello, que inspira
como prora ideal que navega.

Es el cisne, de estirpe sagrada,
cuyo beso, por campos de seda,
ascendió hasta la cima rosada
de las dulces colinas de Leda

Referencia mitológica
Alude al mito de Zeus

Elementos sensoriales: cromatismo

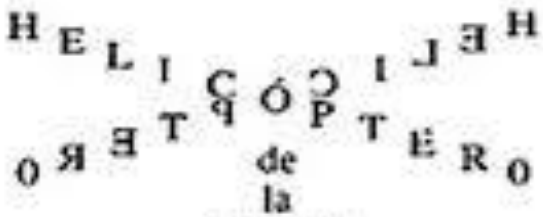
Erotismo

Elementos sensoriales: musicalidad

POESÍA CONTEMPORÁNEA (vanguardismo hispanoamericano)

DEFINICIÓN

Expresiones poéticas que asimilan las vanguardias europeas durante la primera mitad del siglo XX en América Latina, expresiones que experimentan e innovan valorando lo propio, lo americano.



zumba y zumba
dejándonos el cráneo
y el esqueleto temblorosos.
¿Cómo olvidar el tableteo de aquellas metralletas tartamudas
arrasando con furia a los francotiradores apostados en las
azoteas y los tejados de esos edificios cercanos a La Moneda?
Memoria, basural de imágenes,
¿para qué embellecerte
escribiendo versos
en el aire?

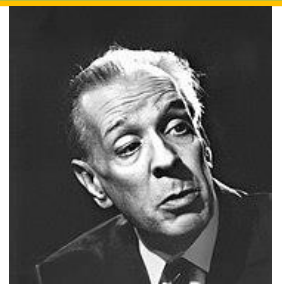
Huidobro

CARACTERÍSTICAS

- Influencia de las vanguardias europeas, principalmente del surrealismo
- Experimentación e innovación: fundan nuevos ismos y escuelas
- Valoran las culturas autóctonas como fuente de imágenes o sabiduría

REPRESENTANTES

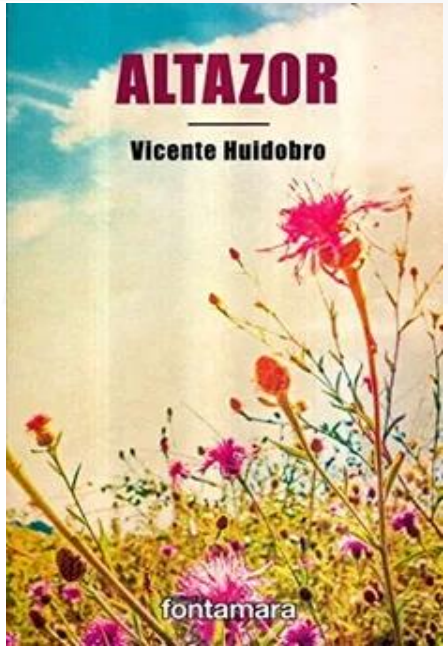
ARGENTINA



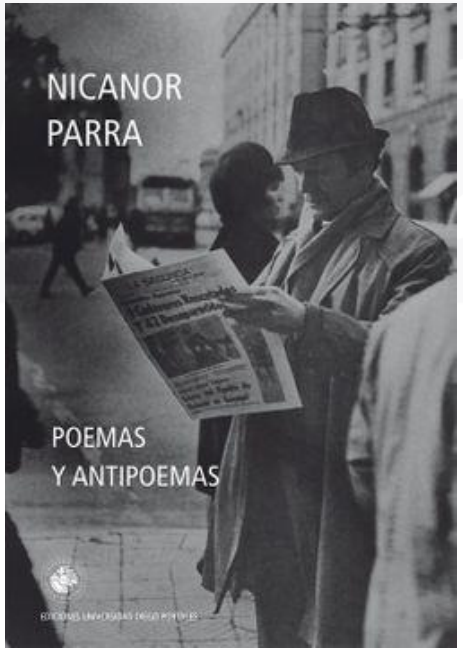
Jorge Luis Borges: ultraísmo

CHILE

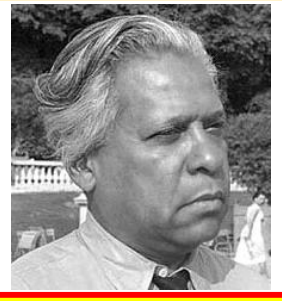
Vicente Huidobro: creacionismo



Nicanor parra: antipoesía



CUBA



Nicolás Guillén: negrismo

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

PABLO NERUDA

- Ricardo Neftalí Eliecer Reyes Basoalto
- Gana Premio Nobel de Literatura en 1971.
- Su poesía pasa por etapas.

I. ETAPA DE INICIACIÓN

De tendencia modernista y neorromántica

Tema: el amor asociado a la lejanía y la incomunicación

POEMA I

Metáfora: cuerpo es igual a colinas

Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos,
te pareces al mundo en tu actitud de entrega.
Mi cuerpo de labriego salvaje te socava
y hace saltar el hijo del fondo de la tierra.

Fui solo como un túnel. De mí huían los pájaros
y en mí la noche entraba su invasión poderosa.
Para sobrevivirme te forjé como un arma,
como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda

comparación de la mujer con la naturaleza

símil

complementariedad entre poeta y amada

PABLO NERUDA

I. ETAPA DE INICIACIÓN

POEMA XV

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Aborda el tema de la incomunicación.

POEMA XX

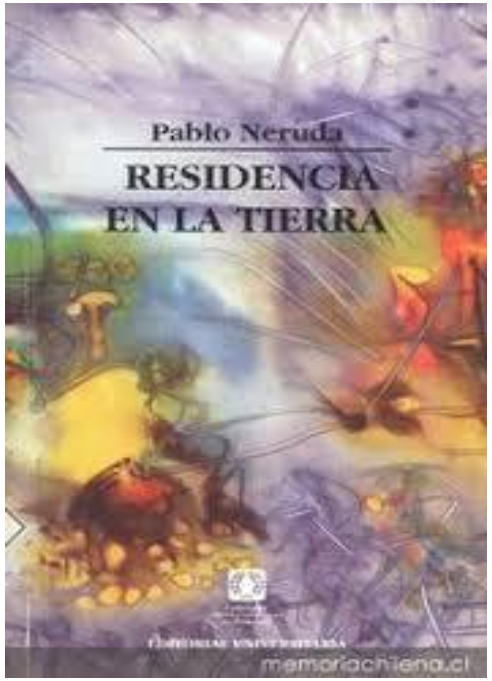
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos."
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Aunque este sea el último dolor que ella me causa,
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

melancolía, soledad, fracaso amoroso

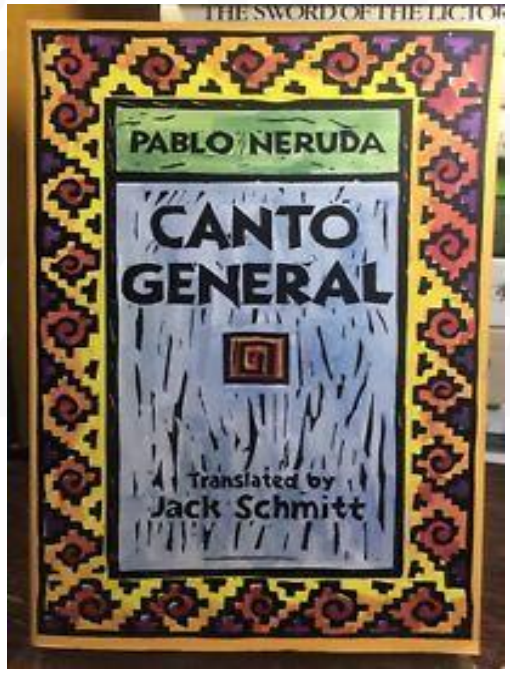
PABLO NERUDA

OTRAS ETAPAS DE LA POESÍA DE NERUDA

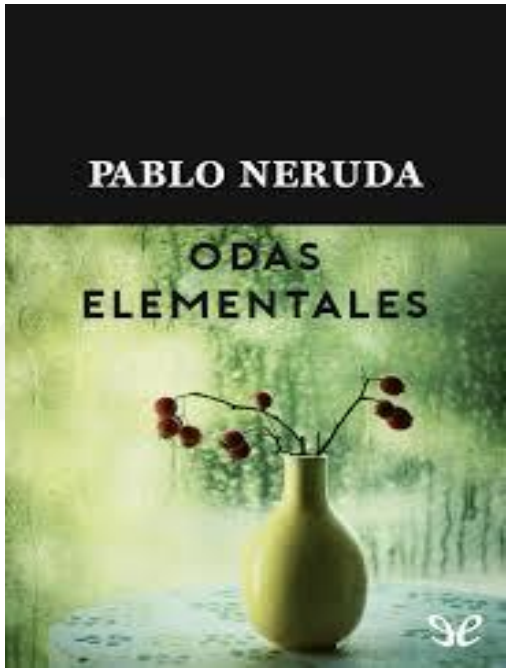
II. **Poesía vanguardista**:
Residencia en la tierra (influencia surrealista y existencialista; temática urbana, alienación).



III. **De compromiso político**:
Canto general (exalta la historia y geografía americana).



IV. **Poesía profesional**:
Odas elementales (canta a los objetos domésticos del hogar. Us un lenguaje sencillo, pero esencial).



ACADEMIA
CÉSAR
VALLEJO

GRACIAS

SÍGUENOS:

academiacesarvallejo.edu.pe